

ENTE AUTONOMO REGIONALE

TEATRO MASSIMO "V. BELLINI"
CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 19 del 6 FEB. 2018

OGGETTO: Assunzione di diversi professori d'orchestra e del direttore di scena sino al 31 marzo 2018.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 20 18 Competenza
Cap. Spese per

Somma stanziata {
Impegni assunti { €
Fondo disponibile { €

Visto ed iscritto a i. N. 98-99-100
de i. Cap. DIVERSI

nel partitario uscita di competenza l'impegno di
€ 20.072,52 di cui 0,72 € 16956,67

addi 20/02 2018

IL CAPO SERVIZIO

IL CAPO SETTORE

SETTORE SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE

Prot. n. del

Il Compilatore [Signature]

Visto: [Signature]
TEATRO MASSIMO V. BELLINI
SETTORE Il Capo Settore Personale Il Direttore Amministrativo

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il
Visto:

L'anno duemiladiciotto
il giorno 6 del mese di febbraio
Il Sovrintendente, giusta decreto del Presidente della
Regione Siciliana n. 248/Serv.1° S. G. del 29 giugr
2015, ha adottato il seguente provvedimento.

GA

OGGETTO: Assunzione di diversi professori d'orchestra e del direttore di scena sino al 31 marzo 2018 .

IL SOVRINTENDENTE

Premesso che il 07 febbraio 2018 avranno inizio le prove del Concerto Sinfonico del 10 e 11 febbraio e, a seguire senza soluzione di continuità, le prove e l'esecuzione del Balletto "Rossini Ouvertures", del Concerto Sinfonico del 02 e 03/03/2018, dell'opera "La Traviata", del Concerto Sinfonico del 30 e 31/03/2018;

Vista l'allegata relazione del Direttore Artistico datata 31 gennaio 2018 con la quale si richiede l'assunzione di diversi professori d'orchestra sino al 09 giugno 2018, tenuto conto del calendario di prove e spettacoli e ciò ad integrazione delle sezioni di appartenenza sottodimensionate e per come previsto dalle partiture;

Vista l'ulteriore relazione del Direttore Artistico datata 24/01/2018, che si allega al presente atto, di richiesta di assunzione di un direttore di scena per le produzioni in calendario sino al 31 marzo 2018, nella persona del M° Caruso Carmelo, ;

Visto il D.D.G. n° 4/S8 dell'Assessorato Regionale, Turismo, Sport e Spettacolo di autorizzazione alla gestione provvisoria del bilancio dell'Ente fino al 31/03/2018, introitato dall'Ente con prot. n° 72/2018;

Rilevato, pertanto, che al momento si può procedere con le assunzioni richieste dal Direttore Artistico sino al 31 marzo 2018 e, nello specifico:

dal 07/02/2018 al 31/03/2018:

- n° 1 spalla dei primi violini
- n° 1 secondo dei secondi violini con obbligo del primo e della fila
- n° 1 oboe di fila con obbligo del corno inglese
- n° 1 secondo clarinetto con obbligo della fila
- n° 1 secondo fagotto
- n° 1 terzo corno con obbligo della fila
- n° 1 terza tromba con obbligo della fila
- n° 1 secondo trombone con obbligo della fila
- n° 1 direttore di scena

dal 07/02/2018 al 24/03/2018:

- n° 1 secondo flauto con obbligo dell'ottavino
- n° 1 terzo corno con obbligo della fila

dal 07/02/2018 al 25/02/2018:

- n° 1 prima tromba con obbligo della fila e di tutti gli strumenti speciali

dal 07/02/2018 al 11/02/2018:

- n° 1 cornetta
- n° 2 trombe di fila
- n° 1 fagotto di fila
- n° 1 contrabbasso di fila
- n° 1 arpa di fila

dal 15/02/2018 al 25/02/2018:

n° 1 primo violoncello

Atteso che per quanto attiene i professori d'orchestra richiesti dal Direttore Artistico, per il posto di spalla dei primi violini, figura di alta e speciale professionalità, vacante in pianta organica dell'Ente e non coperto da alcun elemento stabile dell'Orchestra, considerato che le ultime selezioni espletate nel mese di novembre 2017 non hanno riportato alcun idoneo per tale strumento, la Direzione Artistica propone il Prof. Imperato Vito, individuato per merito artistico, il quale ha sempre svolto l'incarico con grande professionalità e capacità di raccordo con la compagine orchestrale, requisiti confermati nel corso di tutte le scorse stagioni. Il Prof. Imperato è disponibile alla scrittura da contratto di natura autonoma dal 07/02/2018 al 31/03/2018, con il compenso lordo onnicomprensivo, pari a complessive € 9.945,00, oltre Iva ed oneri riflessi pari ad € 2.367,90 e cioè alle stesse condizioni economiche e normative delle precedenti scritture, rapportate al periodo e all'impegno professionale;

Che, per quanto attiene alle scritture di natura subordinata, visti gli atti d'ufficio, i nominativi degli aventi diritto all'assunzione con precedenza per i vari strumenti sono i seguenti: il Prof. Piemonte Antonio per il secondo clarinetto; la Prof.ssa Brandolini Cristina per il secondo fagotto; il Prof. Cannavò Salvatore per il secondo trombone; la Prof.ssa Farneti Laura per il flauto con obbligo dell'ottavino; il Prof. Bonaccorso Angelo per il terzo corno con obbligo della fila, che accetta con contratto di collaborazione essendo dipendente di Istituto Musicale; il Prof. Musumarra Mario, primo avente diritto di precedenza per la tromba; la Prof.ssa Vicario Silvia per l'arpa di fila;

Che, per quanto attiene la prima tromba, non essendovi né titolari di diritti di precedenza né idonei all'ultima selezione espletata per detto strumento, si può procedere alla scrittura per chiamata diretta del nominativo indicato dal Direttore Artistico, Prof. Rizzo Giuseppe;

Che per quanto riguarda la cornetta, essendo strumento per il quale non sussistono graduatorie di merito da cui attingere, si può procedere alla scrittura per chiamata diretta del nominativo proposto dal Direttore Artistico, con precedenti lavorativi presso l'Ente, Prof. Spampinato Giuseppe;

Atteso che, per quanto attiene gli altri strumenti per i quali non sussistono titolari di diritto di precedenza o per i quali si è già proceduta alla loro chiamata, si possono scritturare i primi candidati risultati idonei nelle graduatorie espletate nel mese di novembre 2017, e cioè:

- la Prof.ssa Piazza Donata quale secondo dei secondi violino con obbligo del primo dei secondi e della fila;
- la Prof.ssa Brafa Roberta quale oboe di fila con obbligo del corno inglese;
- la Prof.ssa Fustaino Roberta, quale tromba, seconda classificata, essendo sia gli aventi diritto di precedenza sia il primo idoneo della selezione per tromba già scritturati;
- il Prof. Latona Leonardo, quale fagotto di fila;
- il Prof. La Manna Carmeio, quale contrabbasso di fila;

Che per quanto riguarda il primo violoncello, essendo strumento per il quale non sussistono graduatorie di merito da cui attingere, si può procedere alla scrittura per chiamata diretta del nominativo proposto dal Direttore Artistico, con precedenti lavorativi presso l'Ente,

Prof. Scott Terzaghi, il quale accetta con contratto professionale e un compenso lordo onnicomprensivo di € 2.150,00 lorde, oltre oneri riflessi pari ad € 511,92;

Atteso che la figura professionale del Direttore di Scena risulta indispensabile per l'ordinato andamento delle prove e degli spettacoli, assicurando la regolare entrata in scena degli artisti in pieno coordinamento con le esigenze musicali, per cui si può procedere alla scrittura del M^o Caruso Carmelo;

Rilevato che, al fine di evitare danno grave ed irreparabile alla produzione, trattandosi di spettacoli inseriti nel Calendario della Stagione Artistica 2017/2018, si rende assolutamente necessario, assumere il personale artistico indicato dal Direttore Artistico sino al 31/03/2018;

Considerato che la mancanza del personale richiesto non consente la realizzazione della produzione in calendario, con grave danno patrimoniale e di immagine per l'Ente e che trattasi di spesa indispensabile ed indifferibile non suscettibile di impegno e pagamento frazionabili;

Ritenuto che le predette assunzioni sono sottoposte alla condizione risolutiva, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti dai contributi statali e/o regionali e in caso di interruzione o sospensione della produzione per fatti intervenuti non dipendenti dall'Ente e non costituiscono titolo per la trasformazione del rapporto da tempo determinato a tempo indeterminato;

Ritenuta la necessità di autorizzare e procedere alle assunzioni sopra specificate, in accoglimento della richiesta sopra citata, a garanzia del buon esito del Concerto Sinfonico in onore di S. Agata, in programma il 01 febbraio 2018, inserito nell'ambito della Stagione Artistica 2018;

Con i poteri di legge.

DISPONE

Per i motivi esposti in premessa, che qui si intendono integralmente richiamati e trascritti, in adesione alla proposta della Direzione Artistica, per garantire la buona esecuzione del Concerto Sinfonico del 10 e 11 febbraio, del Balletto "Rossini Ouvertures", del Concerto Sinfonico del 02 e 03/03/2018, dell'opera "La Traviata", del Concerto Sinfonico del 30 e 31/03/2018, scritturare:

• **dal 07 febbraio 2018 al 31 marzo 2018:**

a) il Prof. Vito Imperato quale Spalla dei Primi Violini con rapporto di lavoro di natura autonoma. Al Prof. Imperato spetta il compenso lordo onnicomprensivo di € 9.945,00 oltre Iva se dovuta e oneri riflessi (pari ad € 2.367,90);

b) i sottonotati professori d'orchestra con rapporto di lavoro di natura subordinata dei seguenti professori d'orchestra di 4° livello :

- Piazza Donata – secondo violino dei secondi con obbligo del primo e della fila
- Brafa Roberta – oboe di fila con obbligo del corno inglese
- Piemonte Antonino – secondo clarinetto con obbligo della fila;
- Brandolini Cristina – secondo fagotto
- Cannavò Salvatore – secondo trombone con obbligo della fila

c) il M^o Caruso Carmelo quale direttore di scena con rapporto di lavoro di natura subordinata, 2° livello;

- **dal 07 febbraio 2018 al 24 marzo 2018:**
 - a) la Prof.ssa Farneti Laura con rapporto di lavoro di natura subordinata di 4° livello;
 - b) il Prof. Bonaccorso Angelo M. – terzo corno con obbligo della fila – con contratto di collaborazione equiparato al 3° livello;
- **dal 07 febbraio 2018 al 25 febbraio 2018:**
 - il Prof. Rizzo Giuseppe quale prima tromba con obbligo della fila e di tutti gli strumenti speciali, con rapporto di lavoro di natura subordinata, 2° livello;
- **dal 07 febbraio al 11 febbraio 2017, con rapporto di lavoro di natura subordinata:**
 - il Prof. Spampinato Giuseppe – cornetta-, 3° livello;
 - il Prof. Musumarra Mario F. e la Prof.ssa Fustaino Roberta, trombe, 4° livello;
 - il Prof. Latona Leonardo, fagotto di fila, 4° livello;
 - il Prof. La Manna Carmelo, contrabbasso di fila, 4° livello;
 - la Prof.ssa Vicario Silvia, arpa, 4° livello
- **dal 15 al 25 febbraio 2018, con rapporto di lavoro professionale:**
 - il Prof. Terzaghi Scott, quale primo violoncello con un compenso lordo onnicomprensivo di € 2.150,00, oltre oneri riflessi pari ad € 511,92 .

La spesa complessiva di € 70.057,52 graverà sul bilancio 2017-2019, competenza 2018 nella misura seguente:

- quanto ad € 12.095,00 sul cap. U101107 (compensi professionali)
- quanto ad € 57.560,52 sul cap. U101103 (competenze)
- quanto ad € 402,00 sul cap. U101115 (viaggi)

Gli oneri riflessi, graveranno quanto ad € 14.076,85, al capitolo U101119; quanto ad € 2.879,82 sul cap. U104421 del bilancio 2018.

Le predette proroghe e scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del rapporto di lavoro, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche da contributi statali e/o regionali e in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti intervenuti non dipendenti dall'Ente, con il solo diritto del lavoratore ai compensi per le prestazioni lavorative rese, e non costituiscono titolo per la trasformazione del rapporto di lavoro da tempo determinato a tempo indeterminato.

Il Sovrintendente
Dott. Roberto Grossi